

















- ١- بقاءه بغير إشهاد من الآخرين بشكل عام.
- ٢- إرفاق صورة من شهادة الزكاة والدخل لأثرية للفعول.
- ٣- إرفاق صورة من السجل التجاري.
- ٤- إرفاق صورة من شهادة الترخيص في الفعالة لأثرية للفعول.
- ٥- بقاءه لأثرية من كافة أشكال القانونين السامين.
- ٦- إرفاق المنشآت المؤنحة في عرقه أو لمنتجات ذات المنشأ الوطني.
- ٧- إرفاقه على الفعالة لمدة الفعالة على شروط ومواصفات ولا يجوز له غيره من أصل الفعالة.
- ٨- إرفاقه على الفعالة على شروط ومواصفات ولا يجوز له غيره من أصل الفعالة.







# الندوة

## الندوة

### الندوة

بعد غد السبت

## العروس تستضيف مهرجان عطلة نصف السنة

جدة - الندوة - بحضور أمين مدينة جدة المكلف الدكتور خالد عبدالغني، تبدأ في الساعة الثامنة من مساء يوم بعد غد السبت فعاليات المهرجان الثقافي الفني الذي تنظمه جمعية الثقافة والفنون - فرع جدة - بمناسبة عطلة نصف العام الدراسي.

صرح بذلك المشرع على المهرجان البروفيسور عبدالحليم رضوي، وأضاف بأن المهرجان الذي يقام بساحة المهرجانات على كورنيش جدة - أمام فندق الهوليداي - ان يشتمل على العديد من الفقرات الفنية والثقافية ومسابقات زمنية للأطفال وأخرى بين حارات جدة القديمة، بالإضافة إلى عروض للفنون الشعبية ومعارض تشكيلية وفوتوغرافية ومعرض للكتب يشارك فيه عدد من دور النشر والادبية والجمعيات والمكتبات.

عبدالحليم رضوي



طلال مداح

## طلال مداح .. هو الفنان

### الذي يستحق السماع

طلال مداح .. يكفي طلال ان هناك من انتظره حتى الساعة ٢.٣٠ وبعد ان انتهى من وصلته الغنائية زفوه حتى مقر اقامته وتجمهروا هناك طويلا ويعدون بانينيل ؟ ياخوي تراك محامل علي ليش تراي احبك .

## دورة دراسية

تجري حاليا في جمعية الثقافة والفنون بابها دورة دراسية للغة العربية مدتها ثلاثة اشهر وتحت إشراف الدكتور محمد الخط العربي بالجمعية الأستاذ احمد عزي قلاو

إن هذه الدورة تأتي الثانية بعد الدورة الأولى وينظم الدارس في هذه الدورة بثقة تاريخية لأنواع الخطوط ثم دراسة الحرف العربي بعدها يبدأ في التفرغ على الحروف الثلاثة أنواع للغة العربية - وقد انتهت الدورة الأولى جودى طيبة وتنطلق ان تأتي الدورة الثانية بصورة الفصل وتضمن الاستاذ عزمي من الدارسين الالتزام بمواعيد الدورة لكي تتم الفائدة للجميع هذا ومن المتوقع ان يكتمل معرضا في نهاية الدورة يتضمن عدد من لوحات الخط للدارسين ونماذج أخرى لدراسة هذا الفن

## جوائز السينما

أفرياز (فرنسا) ١ ف ب - منحت لجنة تحكيم مهرجان أفرياز الدولي للسينما الفرنسية (الأكب الفرنسية) معظم جوائزها لأفلام اجنبية يصعب تصنيفها فنيا ضمن السينما الفرنسية. ومنحت لجنة التحكيم برئاسة الممثل البريطاني تيرينس ستامب الجائزتين الرئيسيتين وهما جائزة السينما الفرنسية الكبرى وجائزة السينما العاجية التي انشئت هذا العام إلى مدير ريفرند ليفيد كوينبرغ والى بايبر هاريس البريطاني برنارد روز.

## بيرو شنشيل

بقاد - الندوة الفنية / سامي عاشور قدمت لجنة المسرح الشعبي للتمثيل على قاعة مسرح الرواد التابع لثقافة الفنانين العراقيين مسرحية "بيرو شنشيل" تأليف عباس الصبري وإخراج الدكتور عوني كرومي، وتتمثل الفنان الكبير جعفر السعدى، عبدالواحد طه، عواطف نعيم، اقبال نعيم، الدكتور فاضل خليل، أنعام البطاط، ميمون الخالدي، خديجة فتحي، وعباس الحربي.

والمرحبة اجتماعية تدور أحداثها في خان يضم العديد من الغرف. ● ملوك لا تنسائم، أقامت قاعة الأوفه لى بمناسبة يوم الفن وبعناية السيد وزير الثقافة والأعلام معرضا تحت عنوان لكي لا تنسائم، ضمن أعمال الفنانين الراجلين الرواد جواد سليم، اكيم شكري، عطا صبري، خالد الرجال، خالد الجادر، زيد صالح نزار سليم، وكامل حيدر وغيرهم والقاعة تشككها الفنانة السيدة وداود الأوفه لى.

# دورة تلفزيونية مكثفة للمشاركين في نقل مباريات كأس العالم للشباب

## نقل المباريات في وقت واحد للاهتمام الصناعية لتكون تحت طلب أي دولة

كيفية النقل

● وحول كيفية النقل التلفزيوني للمباريات .. قال سعادته ..

سيتم نقل المباريات في وقت واحد وإرسالها للاهتمام الصناعية لتكون جاهزة لأي دولة ترغب في استقبالها حينها .. حيث أننا في المملكة وبفضل من الله ثم بما وفرت الدولة من إمكانات وبالتنسيق مع زملائنا في وزارة البرق والبريد والهاتف ستتمكن بمشيئة الله تعالى من نقل أحداث المباريات لمحطات الاهتمام الصناعية سواء في الرياض أو الطائف لتكون تحت طلب أي دولة في العالم .. وطبعاً هناك نظام معين تتبعه الشركة الممولة لاستقبال هذه المباريات وتوزيعها على الدول الراغبة في نقلها ..

حيث تقتصر مسؤولية تلفزيون المملكة على النقل إلى محطات الاهتمام الصناعية ..

نقل مباراتين يومياً

وأوضح وكيل وزارة الإعلام لشئون الإذاعة والتلفزيون أنه سيتم نقل مباراتين يومياً أحدهما على الهواء وتحت من إحدى قنوات التلفزيون السعودي، والأخرى يتم تسجيلها وتعرض في وقت مناسب ..

وذكر د. النجعي أن التلفزيون سيقدم رسالة يومية عن المباريات حتى يحصل المشاهد على النتائج أولاً بأول بالإضافة إلى رسائل يتم نقلها علنياً عبر الإذاعة الصناعية ..



د. علي النجعي

تجارب عملية

وأعرب الدكتور النجعي عن أمله في أن تتمكن مجموعات العمل في المدن الأربع من إجراء تجارب عملية خلال الأسبوعين القادمين قبل أن يتم النقل الفعل للمباريات ..

الرياض - إبراهيم الزهراني تبدأ يوم الأحد القادم دورة تلفزيونية مكثفة لجميع المشاركين في نقل أحداث ومباريات كأس العالم للشباب التي تستضيفها المملكة خلال الفترة من العاشر وحتى الخامس والعشرين من شهر رجب القادم في أربع مدن هي الرياض، جدة، الطائف، والدمام.

صرح بذلك للندوة سعادة وكيل وزارة الإعلام لشئون الإذاعة والتلفزيون الدكتور علي النجعي وأضاف بأن عدد المشاركين في هذه الدورة حوالي ٢٧٠ منهم ٤٠ من مصوري وفني ومخرج تمت الاستعانة بهم من دول عربية شقيقة وهم ممن لهم خبرات طويلة ومشاركات سابقة في تغطية مناسبات مماثلة، بالإضافة إلى عدد من شبابنا العاملين بالتلفزيون السعودي ..

خبراء عالميون

وأشار الدكتور النجعي إلى أن هناك عدد من الخبراء العالميين سيقيمون بالقاء المحاضرات خلال هذه الدورة التي تستمر خمسة أيام حول الأساليب المثلى لنقل هذا الحدث تلفزيونياً لختلف دول العالم عن طريق الاهتمام الصناعية، وأضاف سعادته بأن الدورة ستساهم في توفير التفاهم والانسجام بين مجموعة العمل المكلفة بهذه المهمة في مختلف المواقع، حيث سيتم توزيع المشاركين في الدورة بعد انتهائهم على مواقع البث في المدن الأربع ..

## نبيل شعيل: وحديث صريح مع الندوة الفنية



نبيل شعيل

إبدى بلديك يا حبيبي من الفجر حتى المغرب مطلع الأغنية الشهيرة لدوميس روسيس الخليج نبيل شعيل فهذه الأغنية هي التي قدمته بالفعل لجمهور الفن في الخليج رغم أنه يصر على أن سكة سفر هي التي قدمته للجمهور .. استضافناه في هذا اللقاء الطريف والذي لعبت فيه الصدف دوراً كبيراً وكان الخوار صديقاً وصريحاً .. دعونا نتابع ما يقوله مطرب الكويت نبيل شعيل ...

جبل اليوم يحب هذا اللون من الغناء ويهواه كثيراً ..

هل أنت مقتنع بإمكاناتك الفنية ؟

أجل ليش أغني

كان زمان

كنت حارس مرمى وفجأة أصبحت مطرب وشفتان بين الاثنين

أخوي هذا كان زمان كنت لعب بالنادسية

لا تزل تترى في الكويت لا يوجد من يستحق السماع

سوى عبدالكريم عبدالقادر ؟

حرام عليك وكل هذا الجهد راح بلاش انه يسامحك

هذه الصراحة حتى ان عبدالكريم قال رايه فيك انت وزميلك الرويشد

بالنسبة لراي ابوخالك في شخصي فهو قد اعتذر مني

حوار :

يحي مفرح زريقان

هامة وهي ان طفل اليوم ليس لديه استعداد لشاهدة نبيل شعيل وهو يغني له عمل يناسبه

فالطفل الآن مشغول بالكمبيوتر والأتاري وأفلام الرسوم المتحركة وهذه الأشياء والأمور هي التي تجذب الطفل وتستميله

أكثر مني وخاصة كما تعرف قد لا اكون عامل جذب للطفل

تراه غططان

كل الاصول النشابة التي ظهرت في الساحة لا تملك القدرة على امتلاك مواصفات المطرب الحقيقي عدا نسبة ضئيلة وتوجه الجيل الجديد من المطربين إلى الرتم الغربي في اللحن والإيقاع الرافض أفسد وشوه جمال اللحن المحلي ما راك ؟

ربما يكون ذلك لكن ليس كلهم فهناك أصوات جيدة وتحتاج للتشجيع فقط وهي بحاجة لعمل جيد يدونها للأمام .. أما توجه الجيل الجديد من المطربين فأود القول ان زمن الأغنية الطويلة والمكررة انتهى وولى إلى غير رجعة فالناس لم يعد لديه الوقت للتفرغ للسماع والسمطة

بأن هذا منطق ؟

أن لم يطع الزمن فعليك بالمطامة

بس هذا تحطيم للذوق ؟

لا ياخوي غططان تری

## شعبيتي في تصاعد مستمر

### ويهمني الجمهور السعودي

ولا دخل لي بالأخريين ..

بدون زعل انت ممكن تتجج في أي مجال عدا الطرب

طبعاً عشاك ما تحبني نقول هالكلام هذا راك انت

لوحدك فقط .. ولكن احب اقولك تترى شعبيتي في تصاعد مستمر ..

هذا هراء

مؤكد انها في تصاعد مستمر البركة في اللطش السريع من هالكلمات الغربية اليمنية وانت ماثي

ابش قصدك وضع لو سمحت

واضحاً مثل عين الشمس أنا منسك وصلت لم لم تكن تحلم به

من قال ذلك هذا هراء وأنا امك كل الإثباتات التي تدل على مصداقية العمل والحقيقة فأنني استمرت سنتين في نزاع من أجل الأغنية وبعدما حصلت على الحكم وغنيها وهي لم تكن معروفة ولكنها عرفت بصوتي بعد الإضافات التي قمت بها ولعلوميتك قبل ان تكون للمحضر فهي لوحدك قبل لم يعرف إسمه بعد ..

بصراحة كل الي في السوق عبارة عن تهريج فالصدق في الأداء مقفود والعشو الموسيقي واضح للغاية

انت هذا راك لكن روح إسمع الناس شتقول ويعدون قرر هو العمل ناجح او العكس

كيف قدمت نفسك للوسط الفني

إسأل سكة سفر

ويش راك في عبادة الرويشد ؟

الله يوفقه

بس ترى عبادة يلطش بالجملة

استألوه أنا مالي دعوة واجيب فقط عن شخصي

وماذا لديك بعد شريط ياناس احبه تاج راسي وشاريه

طبيعي سيكون هناك انتاج جديد ولكن بعد التعرف على نجاح الشريط من عدمه والتعرف على السليبات لتلافيها مستقبلاً .. والقادم سيكون بعد ثلاثة اشهر

مشاركاتك في حفلات الصيف كيف هي ؟

طبعاً

كيف ترى الاغنية العربية

بخير في ظل من يرفعها

والكويتية ؟

البركة في الزملاء مو مقصرين بالمره

في ظل الاندحام الحاصل

المطربين من هو الصوت الذي يستحق السماع ؟

عبدالله الرويشد

عبدالكريم عبدالقادر

هولة اعند الأهل

عبدالله الرويشد

عبدالكريم عبدالقادر



# البنانيون يودعون بلدهم في باي باي يا وطن

## المسرحية تروي معاناة اللبنانيين في مطارات العالم

### المسرح الكوميدي العربي «حبة مهدى»

بيروت - خاص بالندوة:

في بيروت مسرحية دخل عرضها الشهر الثالث وتستمر لعدة أشهر قبل نقلها الى استراليا وربما الى بعض الدول العربية والاجنبية.

هذا ما يقوله مؤلف المسرحية وبطلها الفنان اللبناني ابراهيم مرعشلي، المسرحية عنوانها «باي باي يا وطن» وتعرض في صالة سينما فرساي في منطقة الحمراء ويبدو ان عنوان هذه المسرحية قد شد الكثيرين اليها. لانها تعكس اطارا عريضاً لواقع الحال القائم في لبنان.

والمسرحية تحكي نماذج من المعاناة التي يلقاها اللبنانيون في الخارج خاصة في المطارات وذلك لاسباب عديدة اما لاقتال مطار بيروت بصورة مفاجئة واما نتيجة بعض الاعمال والممارسات التي جعلت العالم ينظر الى لبنان كمصدر للارهاب في العالم.

وفي اللقاء التالي يسلط ابراهيم مرعشلي بعض الاضواء على «باي باي يا وطن» ويوضح القضايا المسرحية الاخرى.

● ماذا تحكي مسرحية «باي باي يا وطن»؟  
● المسرحية مبنية على اساس الدعوى الى المحبة، لكن عنوانها معاكس لهذا. فكرة المسرحية استوحيتها من احداث خارج لبنان حصلت عندما اقل مطار بيروت نتيجة القصف المدفعي والصارخي عليه، طبعاً كانت الاخبار التي سمعناها من الذين كانوا في الخارج خلال تلك الفترة تهمز الى واحد. وقد هزني الامر، وفكرت ان اكتب مسرحية في ذلك الاطار طرحت فيها كيف يلقى اللبناني المعاملة في مطارات العالم. المسرحية هي عبارة عن حكاية سفر وفي الخطوط العريضة للمسرحية تدخل المطار اما اللبناني الوحيد المسافر وهناك عشرة اشخاص راجعون، يلقاها المطار بيكي هؤلاء ويصرخون لم يفكرنا كيف يتحركين وماذا يفعلن... ويبدأ ارباب الاشارة ان الذين اللبنانيون انكليز، البوليس في المطار زاي في استنبي بي لطيرسي الوظيف الياسينور من شخص الى شخص واحد يقول ما هو باسويوك؟ اقول له لبناني فحلال دناتز يكون جميع الحاضرين الذين سمعوا ذلك قد هربوا اقول، انا مثل شمال الحرية وحامل باسويوك بيدي، وعندما يشتر الجميع بالارادة اعد الى الاختيار فاطلق السكوتره بالاطاعة. وهي تكمن لها جذور لبنانية احتلت عليها فانبج خاصة وانه ليس لديها تجارب سابقة الى ما هناك من مواقف تظهر الظاهر المتعلقة بطبيعة اللبناني في ايام الحرب.

● نجاح المسرحية على ماذا يعتمد بالدرجة الاولى براك؟



حسين عبدالرضا

● لسبب اساسي لاننا تحدث الجرح اللبناني. وانا والحمد لله كونت جمهوري الذي يعجب باسماي ويقدرها.

● بالنسبة للاغني في المسرحية ماهي الفكرة التي تتحدث عنها في سياق قصة المسرحية؟

● من الاغني مثلا واحدة وجيتنا الى الثواب. تقول يا حضرة الثواب صار الخطر على الباب لا اتفكرنا بتشريح ولا بانيول واب بين المتحف والبربر حاضريه الوضو او يطير نا عاد يحمل تاخير حلوا بتاتل الثواب

● كيف تنتهي المسرحية؟

● تنتهي بالاغنية الاخيرة اذ عندما تتكشف القاعة التي احتلت عليها الكذب والتحايل تطلب من الاسم المتحده، خذوهم الى بلادهم، يلتحقون المطار في بيروت لكن المسؤولين فيه يشتبهون هل تنزل طائرتهم او لا ام تعلق. وهنا تأتي الاغنية الاخيرة التي

تنتهي المسرحية: باي باي يا وطن باي باي يا وطن باي باي يا وطن باختصار فان المسرحية هي عبارة عن قالب سياسي كامل يحكي جرح شعب بصورة بارزة والقلب ضاحك باستمرار لكن الخط الدرامي موجود دائما بحيث تجمع المسرحية بين الدعة والانتقام.

#### فضل مسرح شوشو

● حول انطلاق المسرح البيوسي في لبنان يقول ابراهيم مرعشلي:

● مسرح الفنان الواحد حسن علاء الدين «شوشو» والذي انطلقت منه كان اول مسرح بيوسي في لبنان، اذ من قبل هذا المسرح كانت المسرحيات تقدم بصورة موسمية، وكان المسرح الوطني (مسرح شوشو) ذو فضل كبير على الحياة المسرحية من جهة وعليها نحن ككتابيين من جهة اخرى اذ انطلقنا بعد ذلك في عدة مجالات فنية اذاعية وتلفزيونية وسينمائية وبعد ذلك المسرح اتخذ كل واحد من اعضائه طريقه الخاص من جهتي انا اخترت التمثيل والكتابة، وانا من الاساس كنت اكتب الاغاني والقصص القصيرة، والكتابة تحتاج الى موهبة خاصة، فليس كل من يكتب. ورغم كتاباتي المتعددة الا انني ما زلت اعتبر نفسي هاويا في هذا المجال.

#### الملابس والصمود في المسرح

● الى اي مدى يستطيع الفنان المسرحي في لبنان ان يصمد وكيف في



ابراهيم مرعشلي

ظل الظروف التي يعيشها هذا البلد نتيجة الحرب؟

● انت تواجه الجمهور عندما يدخل الفنان الى المسرح يترقبه الواقعي عندما يلبس ثوب المسرح ويبنى الواقع الخارجي. والا فانه لا



ديود لحام

يستطيع الاندماج بالدرج والعمل الملايس مهمة في المسرح عندما تلبسها تتغير ٥٠ بالمائة. ثم يأتي تأثير الديكور والجمهور ليصبح هذا التغير ملته في المنة.

وانا اعطيك مثالين عن صمود الفنان اللبناني حصلنا معنا اثناء عرض مسرحية «باي باي يا وطن» مرة جاءت شقيقة الممثلة ليلى كرم وابلفتنا اثناء عرض المسرحية ان والدتها قد توفيت وطلبت عدم ابلاغ ليلى الا بعد انتهاء المسرحية. وعندما انتهت المسرحية جئت لابلغ ليلى فقويت انها كانت تعرف بالامر عند وصولها الى المسرح لكنها رفضت الذهاب الا بعد انتهاء عملها. ومرة اخرى اصيب الممثل ابو عبد الباقوي بكسر في يده وهو قادم الى المسرح فخرج الى المستشفى ثم جاء الى المسرح حيث قدم بدوره وبعده بالجفصين. هذان مثالان والامثلة كثيرة والحمد لله.

#### المسرح الضاحك حبة مهدى

● وعن رايه بالمسرح الكوميدي في الدول العربية الاخرى يقول مرعشلي:

● المسرح الضاحك في مصر هو الاول، وفي مقدمته عادل ادم. وفي سوريا مسرح ممانيل يتقدمه دريد لحام، كذلك في الاردن والعراق ودول الخليج التي اذكر من فنانها محمد المنصور حسين عبدالرضا في الكويت. واعتبر ان المسرح الضاحك في الدول العربية هو بمثابة «حبة مهدى» تروح المخرج وتختلف منه الكثير مما يعني منه، لكن هذا المسرح الضاحك والسخر في صورته الخارجية هو بجموره موجه وهادف ويحمل رسالة فليس هناك مسرح ضاحك الا ويكون هادفا كما ان كل عمل كوميدي يكون مبنيا على الكاريكاتير لابرار الواقع بأسلوب ساخر. وهو عمل تبقى وراء النموع حتى تصل الى المسئول اننا نوصل الدعة الى المسئول من خلال الضحك. لكننا لا ندخل في صراع مباشر مع المسؤولين والفاطيات فمسرنا ينقل دائما واتم الناس والامهم بقالب ضاحك، يذكرك، دون ان يجرع.



يكتبه حسن البنا

#### التليفزيون .. والتفريه البريء

لا ارى كم من القراء يعن ان يشاركونني الراي بان الانتقام ضلت طريقها الى نشاء الكثيرين منا في خضم هذا الكم الهائل من مشاغل الحياة التي اصبحت تدور في فلكها طوال اليوم.

اعتقد ان ابناؤنا واجداننا لم يعرفوا ولم ينعلموا من كثر عن امراض العصر الذي نعيشه مثل الاكتئاب والتوتر والاضطرابات والانفصام وغير ذلك. لانهم كانوا يعيشون حياة سهلة سلسة بسيطة بكل مقوماتها وعناصرها رغم انهم لم يلمسوا المخترعات الحديثة التي يسرت لنا كل شيء.

وتلعب وسائل الاعلام بشي انواعها دورا خطيرا في حياة الفرد والمجتمع، ولاخلاف على ان التليفزيون هو كثر من هذه الوسائل بلا منازع، من حيث يوصل اليه من جاذبية وقوة تأثيرا. تجعلها قوة في اي من وسائل الاعلام الاخرى وما دام الامر كذلك.. فلنستفيد من التليفزيونية يتوقعون من هذا الجهاز السحري ان يشبع رغبتهم رغم اختلاف انواعهم.. وان كانت هناك عناصر مشتركة تجمع بين جمهور التليفزيون ككل.

والذي لاشك فيه ان تليفزيون لعلته العربية المتوسطة - بقلته - قد وفق ان حد بعيد في تحديد هوية متفردة من خلال انتاجه سلسلة اعلامية تتفق مع قواعد شريعتنا الاسلامية السمحة ومع عاداتنا وتقاليدنا الاصيلة.

غير ان المشاهد يلبس الحلة في المزة من برامج التفريه البريء الى جانب المصاغة الحرة وهذا القدر اليسير من الفضول المسرحية ولشاهد التليفزيون التي تقدمها القناة الاولى من حين لآخر.

ولقدو الحلة واضحة بالخصبة لبرامج التفريه التي يشترك فيها الجمهور داخل الاستوديو، وان كان نتاج مثل هذه البرامج يحتاج الى الحد الممكن.. والقدم خفيف الظل والحركة.. ولعل الحديث عن هذه النوعية من البرامج يكرها بملامح تافهة استقطبت انتباه العديد من المشاهدين وكان قطاع عريض منهم يحرص على انتقادها وتقييمها ومن هذه النماذج برنامج جيك المعلومات، الذي كان يقدمه ويقامه الدكتور عمن الضخيب.

هذه النوعية من البرامج تعتبر بمثابة الواحة التي يلجأ اليها المشاهد بعد عناه عمل ليوم كامل يحذا من لحظات من الانشغال الذي يستهلكه الجهد اليومي المتواصل ويستعيد لثرا من نشاطه الذي استهلكه الجهد اليومي المتواصل.

والبرامج التفريهية - كما يفصح من اسمها - فمعد في مضامينها على الترويح والتسلية في غير اسلاف او مقلدة، ووسيلتها في ذلك تختلف من برنامج لآخر.. اذ هذه البرامج التي تركز فيها تقدمه على تحقيق الترفيه من اجل الترفيه.. وهذا في حد ذاته يعن ان يكون هدفا ورسالة.

وهناك برامج التفريه التي تلتزم بالمعلومة الثقافية المفيدة - ولا شك انها تكون اشد من حيث الفائدة. لا انها تتبع الجلب النكسي لدى المشاهد، ون نفس الوقت تساهم في تنمية ثقافته العامة.

وفي كل الاحوال ترى ضرورة الاهتمام بمثل هذه النوعية من البرامج التي تحقق قورا من التوازن بين مختلف لواء الاعلام التي تعرض من خلال الفضلة الصغرية. وتساهم في تكوين نوع من اللفة بين التليفزيون ومشاهديه.

وكما سبقت الاشارة فالامر بحاجة الى الحد الممكن الذي يستطيع ان يطرده في انتاج هذه النوعية من البرامج، واعتقد ان جمعية الثقافة والفنون من خلال ما تنظمه من دورات متخصصة تستطيع ان تقوم بمثل هذه المهمة.

والمل ان تكون داخل جهاز التليفزيون ادارة خاصة ببرامج النوعية.. ان لم تكن موجودة بالفعل - يكون من اختصاصها استقطاب من تجد لديه القدرة على اعداد وتقديم هذه البرامج.

# الأرناب روجر والوجه الانساني

## افلام الرسوم المتحركة للأطفال أم للكبار؟!



لقطة من «الأرناب روجر» الذي يحكي تهافت الخيال في قصة مغلفة.

كتب / حسين محمود

هذا الفيلم سوف يجيب الأطفال رغم انه انتج من اجل الكبار إنه افضل فيلم في عام ٨٨ او على الاقل هذا هو مايقوله شيبك التذكار. تتصغر في هذا الفيلم الرسوم المتحركة مع الممثلين، المحققين، وهو عبارة عن قصة بوليسية حزينة تدور حوادثها في هوليود في اعوام الاربعينات وانتج سيبيلج مع والت ديزني.

تقول بطاقة الفيلم بخلاف البيلتات السليقة ان الاخراج قام به روبرت تيكس والمبطلة قام بها بوب هوسكينز وكريستوفر لويد وستيلي كاي وتشارلز فلايشي ويوانا كاسيدي واخرج الرسوم المتحركة ريتشارد ويلمز وادان التصوير دين كودري.

#### للأطفال والكبار

اما كيف سيجيب الأطفال وهو منتج خصيصا للكبار فربما تكون الاجابة في شخصيات الكرتون الشهيرة التي شغلت عين وعقل وقلب أطفال العالم من خلال الشاشة الصغيرة.

وقد وفق المخرج توفيقا كبيرا في ان يجمع شخصيات عديدة من دم ولحم مع شخصيات كرتونية في مشاهد واحدة بواسطة تقنية بسيطة اعتمدت على تصوير الممثلين تصويراً فوتوغرافيا ثم المونتاج بينها وبين رسوم الكرتون ومن ثم تحريك الصور المنتجة. وهي تقنية على بساطتها الا انها اذهلت الفنانين والفنيين والتقار عندما عرض الفيلم في اغلب مدن ومهرجانات العام الماضي الكبار ومنها مهرجان القاهرة السينمائي.

#### ماذا يقول الأرناب؟

يجمع الفيلم بين سجن الخيال في قلعة لا تماس منها وبين النزعة الانسانية نحو تعذيب النفس عندما تذكر احداث الماضي.

تجري احداث الفيلم في هوليود سنة ١٩٤٧ م عندما ينشغل احدى منتجي افلام الرسوم المتحركة على



محمد المنصور

## افلام نجيب محفوظ في مهرجان باريس

يقوم المركز القومي للسينما في مصر بطبع مجموعة نسخ من الافلام المأخوذة عن قصص نجيب محفوظ واعاد ترجمة لها باللغتين الانجليزية والفرنسية بناء على طلب منظمي مهرجان السينما العربية في باريس لعرضها خلال المهرجان الذي يقام هناك خلال شهر مارس القادم.

كما طلبت عواصم اوروبية اخرى ان يتكرر هذا المهرجان بها ومنها لندن وباريس.

وطالب ناشر عربي في فرنسا من المخرج هشام النحاس الحصول على حق طبع وتوزيع كتاب «نجيب محفوظ والدراسة».

على الرسوم المتحركة يجب ان يأتي من خلال هذا الفن «وحده الذي يستطيع ان يتشبث بقلبه ويقدم الجيد والجديد». اما الاقبال سقطت الكثير من الجمهور على الفيلم فيذكر ان فن الرسوم المتحركة ما يزال له رونقه وحيوته وجميونه الذي يشغله

الآرامية ويصل روجر ومخبره الخاص الى الحقيقة عبر بعض الاحداث التذكارية ومن خلالها يستطيع المشاهد ان يفهم ان هناك محاولة لحواء الفاعل للرسوم المتحركة من الوجود سواء من جانب الانسان او من جانب بعض الشخصيات الثورية من هذه

الآرامية ويصل روجر ومخبره الخاص الى الحقيقة عبر بعض الاحداث التذكارية ومن خلالها يستطيع المشاهد ان يفهم ان هناك محاولة لحواء الفاعل للرسوم المتحركة من الوجود سواء من جانب الانسان او من جانب بعض الشخصيات الثورية من هذه



## النقطة الفنية



### هل أدركوا مغزى هذه العزبة؟

الأسبوع الماضي استطاع الزميل يحيى مفرح زريق أن يخرج الفنان الموسيقار حمزة بشير من عزلة طويلة وصمته الرهيب الذي التزم به سنوات طويلة... وهذا يجعل للزميل المضيء يحيى مفرح زريق أن استطاع من خلال الحديث أن يخرج على بعض الجوانب الفنية التي تضمنت إبداعها بغيره من الاسترسال واعطاء الأمثلة لا لشيء وليس من قبيل أسئلة الاختيار التصفي ولكن لثراء الساحة الفنية والفنانين وبخاصة للفقراء المتلعين المهتمين بمثل هذه النوعية من الموضوعات.

عزبة حمزة بشير موسيقار وإن غضب البعض أو اعترض على التسمية أو رفض الوصف... لأنهم لا يملكون الدليل العلمي على رفضها... سيما لرجل مثل حمزة بشير.

حمزة بشير من أوائل الفنانين الموسيقيين المتخصصين الدارسين على أسس علمية أكاديمية... ولكنه أيضا من أوائل الفنانين البعيدين عن الشهرة والاضواء ولو أرادها لكانت في طموحه... لكن هذبه القاتل وانطواءه الغير مبرر هو الذي جعل البعض لا يترقبون عليه حتى في أبسط المناسبات... ما زالت تتردد في سمعي كلماته الأولى أنه لا يريد الفوضى في كثير من المسائل التي لا تحبها وغير متعجب بها... لعدة أسباب أهمها عمله العسكري فكانت لفقره موسيقى الجيش وكندرس موسيقى في معهد... إلى جانب عمله رغب في اغتصاب الزملاء... هو أيضا متعجب من جمعية الثقافة والفنون... ومع هذا لا يظفر في مناسباتها رغم أنه قائد موسيقى أو كما يحب البعض أن يسميه [ميسيتور] ذلك فهو عازف كمان جيد يتمتع بحساس موهبة خلق دمج كرم المهر... الخ تلك الموهبات التي تحيط في مقدمة الصفوف... لا أقل ذلك مما جعله له صداقة تربطني منه... معرفتي الشخصية لم تحتد دقائق محدودة في لقاءات متفرقة... ولكنني أعرف عنه الكثير من خلال متابعتي لسميته الفنية ولشراكته ومديته الناس عنه ولا أخجل أن أجمع بعضهم على غير حقيقة واضحة وصلة ملازمة.

لقد أثار الفنان حمزة بشير في حديثه المختصر جداً بأسلوب آخرى رغبة رجاءه للزملاء المتعجبين والفنانين الإبداع قدر الامكان عن الخرافات الموسيقية والحشو الذي يسهل للجميل الأساسية العمل الفني... والمخ إلى تاريخ الأغنية وديانها... ذلك الصنيع لم يأت من فراغ... إنما هو نتيجة للتألم من فنان متخصص عالم بأسرار هذه الفنون ملأ طموحه... وإذا كانت هذه الإشارة لم تعجب البعض لأنه كشف في رجاءه ذلك بعض الجوانب الفنية وهي ينبغي أن يكون عليها المعلن والفنان... وأن هذا الحشو الذي أفسد انوارنا إنما هو حشو وخرافات مقصودة لتضليل الجمهور السامع عن السرقات الفنية التي تمارس اليوم في كثير من الأعمال تحت مسمى التقنيات المبالغ في تقديرهم.

كذلك أثار الفنان حمزة بشير إلى نقطة هامة جداً وهي التوزيع الموسيقي والمخ إلى أن الموزع الموسيقي ينبغي عليه الامتثال بالتراث الموسيقي لكي يحافظ على المقومات الأساسية للعمل الفني ولكي يستفيد ربه مع محليات المجتمع والبيئة.

نقطة جديدة بالبحث والدراسة... وجديرة بأن تلت نظر المصنفين والمختصين الذين اعتصموا على "القاهرة" في صياغة المنهج وتوجيهه الموسيقي فما أبسط السفر بالذكورة لا نصل إلى آلاف ريال وألف أخرى للكاتب الذي يشفي كل شيء وليس الملحن الأساسي سوى العنوان... وربما في كثير من الأحيان لا يدل على الفكره نفسها.

عندما يبدؤ (المتوسل) نفسه مسطراً لكاتبه العمل من خبراته ومختراته ليظهر باسم الملحن فلا أن هذا العمل فقط وحدة الإبداعية في بعض الأحيان ليدل أنه عمل (محل) ونحن في مقوله في معظم جملنا من أعمال أخرى.

لهذا فإن معظم تلك الأعمال مشابهاة... ولم يكتب لها النجاح لأنها أعمال مسوخة... لا ترتبط بالفن لا من حيث اللحن أو الموسيقى أو الأداء... ولا بعض الأحيان أيضاً حتى العمل الكلامية... التي فيها الإغراق لتعريف مع موسيقاه الجديدة... ولاه يعتمد على الأساس على سماع الناس بأبصارهم... هو محتاج للتصديق... والتصديق فقط ولا يريد أن ينتبه للنقاد الموسيقيين أو المصورين الفنيين... لا يريد ذلك لأن حجم التصديق هو الذي يحدد نجاح الأغنية والمقاليل يحدد مكانته الفني الصحف ستكتب عن ذلك الجوانب الجماهيرية وهذا ما يهيم فقط.

لقد ذكر المصنفين... الذين يعرفون مقومات العمل والذين لا يعرفون ولا تاجه البعض من المختصين لتكوين أعمالهم بنفسه على طريقة (ما لي حد أحسن من حد) (ومن له عين ورأس يسر سواه الناس) طريق القاهرة مفرح... والذين ينفذون كثيرين... متى تولفت هذه التلمية الخاطئة... ومضى يستيقظ الدارسون... ليظهر صراحة لهذا أقل الواجبات المطلوبة منهم.

الأسبوع الماضي استطاع الزميل يحيى مفرح زريق أن يخرج الفنان الموسيقار حمزة بشير من عزلة طويلة وصمته الرهيب الذي التزم به سنوات طويلة... وهذا يجعل للزميل المضيء يحيى مفرح زريق أن استطاع من خلال الحديث أن يخرج على بعض الجوانب الفنية التي تضمنت إبداعها بغيره من الاسترسال واعطاء الأمثلة لا لشيء وليس من قبيل أسئلة الاختيار التصفي ولكن لثراء الساحة الفنية والفنانين وبخاصة للفقراء المتلعين المهتمين بمثل هذه النوعية من الموضوعات.

عزبة حمزة بشير موسيقار وإن غضب البعض أو اعترض على التسمية أو رفض الوصف... لأنهم لا يملكون الدليل العلمي على رفضها... سيما لرجل مثل حمزة بشير.

حمزة بشير من أوائل الفنانين الموسيقيين المتخصصين الدارسين على أسس علمية أكاديمية... ولكنه أيضا من أوائل الفنانين البعيدين عن الشهرة والاضواء ولو أرادها لكانت في طموحه... لكن هذبه القاتل وانطواءه الغير مبرر هو الذي جعل البعض لا يترقبون عليه حتى في أبسط المناسبات... ما زالت تتردد في سمعي كلماته الأولى أنه لا يريد الفوضى في كثير من المسائل التي لا تحبها وغير متعجب بها... لعدة أسباب أهمها عمله العسكري فكانت لفقره موسيقى الجيش وكندرس موسيقى في معهد... إلى جانب عمله رغب في اغتصاب الزملاء... هو أيضا متعجب من جمعية الثقافة والفنون... ومع هذا لا يظفر في مناسباتها رغم أنه قائد موسيقى أو كما يحب البعض أن يسميه [ميسيتور] ذلك فهو عازف كمان جيد يتمتع بحساس موهبة خلق دمج كرم المهر... الخ تلك الموهبات التي تحيط في مقدمة الصفوف... لا أقل ذلك مما جعله له صداقة تربطني منه... معرفتي الشخصية لم تحتد دقائق محدودة في لقاءات متفرقة... ولكنني أعرف عنه الكثير من خلال متابعتي لسميته الفنية ولشراكته ومديته الناس عنه ولا أخجل أن أجمع بعضهم على غير حقيقة واضحة وصلة ملازمة.

لقد أثار الفنان حمزة بشير في حديثه المختصر جداً بأسلوب آخرى رغبة رجاءه للزملاء المتعجبين والفنانين الإبداع قدر الامكان عن الخرافات الموسيقية والحشو الذي يسهل للجميل الأساسية العمل الفني... والمخ إلى تاريخ الأغنية وديانها... ذلك الصنيع لم يأت من فراغ... إنما هو نتيجة للتألم من فنان متخصص عالم بأسرار هذه الفنون ملأ طموحه... وإذا كانت هذه الإشارة لم تعجب البعض لأنه كشف في رجاءه ذلك بعض الجوانب الفنية وهي ينبغي أن يكون عليها المعلن والفنان... وأن هذا الحشو الذي أفسد انوارنا إنما هو حشو وخرافات مقصودة لتضليل الجمهور السامع عن السرقات الفنية التي تمارس اليوم في كثير من الأعمال تحت مسمى التقنيات المبالغ في تقديرهم.

كذلك أثار الفنان حمزة بشير إلى نقطة هامة جداً وهي التوزيع الموسيقي والمخ إلى أن الموزع الموسيقي ينبغي عليه الامتثال بالتراث الموسيقي لكي يحافظ على المقومات الأساسية للعمل الفني ولكي يستفيد ربه مع محليات المجتمع والبيئة.

نقطة جديدة بالبحث والدراسة... وجديرة بأن تلت نظر المصنفين والمختصين الذين اعتصموا على "القاهرة" في صياغة المنهج وتوجيهه الموسيقي فما أبسط السفر بالذكورة لا نصل إلى آلاف ريال وألف أخرى للكاتب الذي يشفي كل شيء وليس الملحن الأساسي سوى العنوان... وربما في كثير من الأحيان لا يدل على الفكره نفسها.

عندما يبدؤ (المتوسل) نفسه مسطراً لكاتبه العمل من خبراته ومختراته ليظهر باسم الملحن فلا أن هذا العمل فقط وحدة الإبداعية في بعض الأحيان ليدل أنه عمل (محل) ونحن في مقوله في معظم جملنا من أعمال أخرى.

لهذا فإن معظم تلك الأعمال مشابهاة... ولم يكتب لها النجاح لأنها أعمال مسوخة... لا ترتبط بالفن لا من حيث اللحن أو الموسيقى أو الأداء... ولا بعض الأحيان أيضاً حتى العمل الكلامية... التي فيها الإغراق لتعريف مع موسيقاه الجديدة... ولاه يعتمد على الأساس على سماع الناس بأبصارهم... هو محتاج للتصديق... والتصديق فقط ولا يريد أن ينتبه للنقاد الموسيقيين أو المصورين الفنيين... لا يريد ذلك لأن حجم التصديق هو الذي يحدد نجاح الأغنية والمقاليل يحدد مكانته الفني الصحف ستكتب عن ذلك الجوانب الجماهيرية وهذا ما يهيم فقط.

لقد ذكر المصنفين... الذين يعرفون مقومات العمل والذين لا يعرفون ولا تاجه البعض من المختصين لتكوين أعمالهم بنفسه على طريقة (ما لي حد أحسن من حد) (ومن له عين ورأس يسر سواه الناس) طريق القاهرة مفرح... والذين ينفذون كثيرين... متى تولفت هذه التلمية الخاطئة... ومضى يستيقظ الدارسون... ليظهر صراحة لهذا أقل الواجبات المطلوبة منهم.

الأسبوع الماضي استطاع الزميل يحيى مفرح زريق أن يخرج الفنان الموسيقار حمزة بشير من عزلة طويلة وصمته الرهيب الذي التزم به سنوات طويلة... وهذا يجعل للزميل المضيء يحيى مفرح زريق أن استطاع من خلال الحديث أن يخرج على بعض الجوانب الفنية التي تضمنت إبداعها بغيره من الاسترسال واعطاء الأمثلة لا لشيء وليس من قبيل أسئلة الاختيار التصفي ولكن لثراء الساحة الفنية والفنانين وبخاصة للفقراء المتلعين المهتمين بمثل هذه النوعية من الموضوعات.

عزبة حمزة بشير موسيقار وإن غضب البعض أو اعترض على التسمية أو رفض الوصف... لأنهم لا يملكون الدليل العلمي على رفضها... سيما لرجل مثل حمزة بشير.

حمزة بشير من أوائل الفنانين الموسيقيين المتخصصين الدارسين على أسس علمية أكاديمية... ولكنه أيضا من أوائل الفنانين البعيدين عن الشهرة والاضواء ولو أرادها لكانت في طموحه... لكن هذبه القاتل وانطواءه الغير مبرر هو الذي جعل البعض لا يترقبون عليه حتى في أبسط المناسبات... ما زالت تتردد في سمعي كلماته الأولى أنه لا يريد الفوضى في كثير من المسائل التي لا تحبها وغير متعجب بها... لعدة أسباب أهمها عمله العسكري فكانت لفقره موسيقى الجيش وكندرس موسيقى في معهد... إلى جانب عمله رغب في اغتصاب الزملاء... هو أيضا متعجب من جمعية الثقافة والفنون... ومع هذا لا يظفر في مناسباتها رغم أنه قائد موسيقى أو كما يحب البعض أن يسميه [ميسيتور] ذلك فهو عازف كمان جيد يتمتع بحساس موهبة خلق دمج كرم المهر... الخ تلك الموهبات التي تحيط في مقدمة الصفوف... لا أقل ذلك مما جعله له صداقة تربطني منه... معرفتي الشخصية لم تحتد دقائق محدودة في لقاءات متفرقة... ولكنني أعرف عنه الكثير من خلال متابعتي لسميته الفنية ولشراكته ومديته الناس عنه ولا أخجل أن أجمع بعضهم على غير حقيقة واضحة وصلة ملازمة.

لقد أثار الفنان حمزة بشير في حديثه المختصر جداً بأسلوب آخرى رغبة رجاءه للزملاء المتعجبين والفنانين الإبداع قدر الامكان عن الخرافات الموسيقية والحشو الذي يسهل للجميل الأساسية العمل الفني... والمخ إلى تاريخ الأغنية وديانها... ذلك الصنيع لم يأت من فراغ... إنما هو نتيجة للتألم من فنان متخصص عالم بأسرار هذه الفنون ملأ طموحه... وإذا كانت هذه الإشارة لم تعجب البعض لأنه كشف في رجاءه ذلك بعض الجوانب الفنية وهي ينبغي أن يكون عليها المعلن والفنان... وأن هذا الحشو الذي أفسد انوارنا إنما هو حشو وخرافات مقصودة لتضليل الجمهور السامع عن السرقات الفنية التي تمارس اليوم في كثير من الأعمال تحت مسمى التقنيات المبالغ في تقديرهم.

كذلك أثار الفنان حمزة بشير إلى نقطة هامة جداً وهي التوزيع الموسيقي والمخ إلى أن الموزع الموسيقي ينبغي عليه الامتثال بالتراث الموسيقي لكي يحافظ على المقومات الأساسية للعمل الفني ولكي يستفيد ربه مع محليات المجتمع والبيئة.

نقطة جديدة بالبحث والدراسة... وجديرة بأن تلت نظر المصنفين والمختصين الذين اعتصموا على "القاهرة" في صياغة المنهج وتوجيهه الموسيقي فما أبسط السفر بالذكورة لا نصل إلى آلاف ريال وألف أخرى للكاتب الذي يشفي كل شيء وليس الملحن الأساسي سوى العنوان... وربما في كثير من الأحيان لا يدل على الفكره نفسها.

عندما يبدؤ (المتوسل) نفسه مسطراً لكاتبه العمل من خبراته ومختراته ليظهر باسم الملحن فلا أن هذا العمل فقط وحدة الإبداعية في بعض الأحيان ليدل أنه عمل (محل) ونحن في مقوله في معظم جملنا من أعمال أخرى.

لهذا فإن معظم تلك الأعمال مشابهاة... ولم يكتب لها النجاح لأنها أعمال مسوخة... لا ترتبط بالفن لا من حيث اللحن أو الموسيقى أو الأداء... ولا بعض الأحيان أيضاً حتى العمل الكلامية... التي فيها الإغراق لتعريف مع موسيقاه الجديدة... ولاه يعتمد على الأساس على سماع الناس بأبصارهم... هو محتاج للتصديق... والتصديق فقط ولا يريد أن ينتبه للنقاد الموسيقيين أو المصورين الفنيين... لا يريد ذلك لأن حجم التصديق هو الذي يحدد نجاح الأغنية والمقاليل يحدد مكانته الفني الصحف ستكتب عن ذلك الجوانب الجماهيرية وهذا ما يهيم فقط.

لقد ذكر المصنفين... الذين يعرفون مقومات العمل والذين لا يعرفون ولا تاجه البعض من المختصين لتكوين أعمالهم بنفسه على طريقة (ما لي حد أحسن من حد) (ومن له عين ورأس يسر سواه الناس) طريق القاهرة مفرح... والذين ينفذون كثيرين... متى تولفت هذه التلمية الخاطئة... ومضى يستيقظ الدارسون... ليظهر صراحة لهذا أقل الواجبات المطلوبة منهم.

### مخرج الويسترن اسباجيتي

### الحرب العالمية الثانية بالحركة

بعد أربع سنوات من المد والجزر والشد والرضي نجح مخرج الويسترن اسباجيتي سرجو لويون في توثيق عقد الحرب العالمية الثانية في الاتحاد السوفيتي في إنتاج مشترك بين روسيا وإيطاليا... سرجو لويون هو الاسم الذي ارتبط بأخراج الأفلام وعادة البير ولكن في الطريقة الإيطالية... حيث تمتزج أساليب أفلام هوليوود بأسلوب أوروي ساخر... أطلق على هذا النوع من الأفلام "الوسترن اسباجيتي".

تقوم قصة الفيلم الجديد الذي يصور سرجو لويون حول أحداث حصار النازيين لمدينة ليننجراد... ويحل سرجو لويون عن فيلمه القادم وأنه سيكون قصة حصار مدينة ليننجراد من الطرف الإيطالي تحتل شركة سرجو لويون الدورية لإنتاج كيرف في إنتاج الفيلم أما عن الجانب الفني فيشارك أربع جهات رسمية كطرف آخر في الإنتاج منها مؤسسة ليننجراد لإنتاج الأفلام وبضمان لجنة الدولة لإنتاج السينمائي وهي الجهة المسئولة رسمياً ووزارة الثقافة الروسية عن السينما.

آخر أفلام سرجو لويون هو "محدثات مرة في أمريكا" وبعد أن أنجزه مكر في تصوير إحدى أكبر الماني التي تعرض الشرق الأوسط أثناء



## أولد يومياً.. مع شروق الشمس..

### في كلية الزراعة كانت بدايتي الفنية مع عادل امام



### أعز بزهرة الصبار والساقية وبابا عبده

### لو عينت مديراً للمرح.. استقبل فوراً



لقد نشيت من هذه الفترة التي أول ما عملت بالتليفزيون كان مسلسلات الرجل والساقية وأيضاً مسرحية زهرة الصبار مع عائلة طاهر ذلك فالد كانت أعمال الأولى كبيرة ومحتمة لذلك شجعتني هذا على التمسك بمبدأ عدم قبول أي دور بلقاء لا تقبل شيئاً تحت أي ظرف... وكان تفكيري أن أقيم بهذا الدور في مسرحية الغزير وهذه المسرحية تتكلم عن الدخيل المصري والتشبيح المصري بطريقة كوميدية... وبعدما جاشت عروض أفلام تافهة بملء فيه ومضج في عام ٧٤... ٧٥ وكنت أقوم بدور فيها وأنا وأخي جادا أنها أفلام أي حاجة... ولكن كان مدني من هذا أن التواجد في مسرحية غزير ومحمد فاضل والمتنصر بالله ويوسف عرف وغيرهم.

موقف لا أتساءل

موقف في حياتي لا أتساءل... مواقف كثيرة لا أتساءل ولكن أعرفها هو يوم أن قرأت بابا البوليس وأنا طفل صغير عام ١٩٥٩ وكانوا يسمون من أختي محمود الذي كان لا تتردد وتترك الأسرة إلى منزله ولم يكونوا يعرفون منزله ما جعلهم يصيحونني أن من أختي ليمت اعتقال وهذا المنظر لا أنساه ما حيت لانه سبب لي فرحة شديدة.

أصل متز بها

في المرحلة الأولى مسرحية "زهرة الصبار" مع الفنانة سناء جميل وفيلم "الملك العربي" وحصلت فيه على جائزة جامعة الدول العربية في مسرح التليفزيون في السبعينات فيلتاكتيد سيكون هناك نهضة مسرحية علاوة على النهضة المسرحية حتى لا يشائي للتحزق.

عدد أفلامك ومسرحياتك ومسلسلاتك

حاول ثلاثين فيلماً... يزيدون من أربعين مسرحية... كثيرة ولا أعرف عددها.

في الصيف الماضي عرضت أكثر من خمسة عشر مسرحية في وقت واحد بماذا تسميها هل هي نهضة مسرحية أم ماذا؟

هي تمثل انتشار مسرحي ويمكن أن يخرج منها نهضة مسرحية... ولو أعطيت الفرصة لمؤلفين شبان مع المنتجين الشبان مثلاً حدث في مسرح التليفزيون في السبعينات فيلتاكتيد سيكون هناك نهضة مسرحية علاوة على النهضة المسرحية حتى لا يشائي للتحزق.

ومن مذكرات النضال

نظم الغزال العراقي عبدالعليم حافظ كنت ومبارك وسائل أشق صوت لانه يشكل جزءاً من وجداني الشخصي.

في مسرح التليفزيون في السبعينات فيلتاكتيد سيكون هناك نهضة مسرحية علاوة على النهضة المسرحية حتى لا يشائي للتحزق.

فأنا أحب متابع من أغانيها وأحب صوت فيروز أحمد وفوز.

## أمية شعبية

### معرض تشكيلي وفوتوغرافي

العمام - اعلام الجمعية يستعد فرع جمعية الثقافة والفنون بالمقام هذه الأيام للاحتفال بالفرق المشاركة في تصفيات المجموعة الرابعة لكأس العالم للشباب التي ستقام في ميلانيا في المنطقة الشرقية خلال الشهر القادم حيث ينظم الفرع وخلال فترة إقامة التصفيات العديد من الفعاليات احتفاء بالفرق المشاركة ومن هذه الفعاليات:

**معرض تشكيلي وفوتوغرافي**

الفرق المشاركة في هذه الأيام شهر الصل حيث زلت إليه عروسه وقد تخرج الفنان الإيهلوي من مدينة الخمس وقال الإيهلوي للفرقة الفنية أنه يمكن الآن بعد استقرار حياته الزوجية على مجموعة من الأعمال حيث سيقدم شريطاً جديداً مع المناسبة السعيدة خلال القادم من الأيام مبروك للإيهلوي.

**نجاح سلام**

**تفني لام كلثوم**

تستعد الطربة نجاح سلام لتسجيل عدد من أغانيها لم كلثوم لحساب تليفزيون الكويت من بينها أغنية الأمل... أنا في انتظارك

## صلاح السعدني يقول

### في كلية الزراعة كانت بدايتي الفنية مع عادل امام

الفرق المشاركة في هذه الأيام شهر الصل حيث زلت إليه عروسه وقد تخرج الفنان الإيهلوي من مدينة الخمس وقال الإيهلوي للفرقة الفنية أنه يمكن الآن بعد استقرار حياته الزوجية على مجموعة من الأعمال حيث سيقدم شريطاً جديداً مع المناسبة السعيدة خلال القادم من الأيام مبروك للإيهلوي.

**نجاح سلام**

**تفني لام كلثوم**

تستعد الطربة نجاح سلام لتسجيل عدد من أغانيها لم كلثوم لحساب تليفزيون الكويت من بينها أغنية الأمل... أنا في انتظارك

الفرق المشاركة في هذه الأيام شهر الصل حيث زلت إليه عروسه وقد تخرج الفنان الإيهلوي من مدينة الخمس وقال الإيهلوي للفرقة الفنية أنه يمكن الآن بعد استقرار حياته الزوجية على مجموعة من الأعمال حيث سيقدم شريطاً جديداً مع المناسبة السعيدة خلال القادم من الأيام مبروك للإيهلوي.

**نجاح سلام**

**تفني لام كلثوم**

تستعد الطربة نجاح سلام لتسجيل عدد من أغانيها لم كلثوم لحساب تليفزيون الكويت من بينها أغنية الأمل... أنا في انتظارك

الفرق المشاركة في هذه الأيام شهر الصل حيث زلت إليه عروسه وقد تخرج الفنان الإيهلوي من مدينة الخمس وقال الإيهلوي للفرقة الفنية أنه يمكن الآن بعد استقرار حياته الزوجية على مجموعة من الأعمال حيث سيقدم شريطاً جديداً مع المناسبة السعيدة خلال القادم من الأيام مبروك للإيهلوي.

**نجاح سلام**

**تفني لام كلثوم**

تستعد الطربة نجاح سلام لتسجيل عدد من أغانيها لم كلثوم لحساب تليفزيون الكويت من بينها أغنية الأمل... أنا في انتظارك



مسفحة العاشرة

اعلان  
تعلن وكالة الوزارة لجئون الاوقاف عن تعيين  
الخاصة - عليا صياغة ونظافة ١٧ مسجدا بدمشق .  
بمع الشروط والوصايف ٢٠٠٠ ريال  
يود لتقويم الاعطاف بعد التعيين . يوم الاحد الموافق ١٤٠٩/٧/١٥هـ .  
فتح المظاريف - اليوم الثالث الاثنين الموافق ١٤٠٩/٧/١٦هـ الساعة الضمنية على مسجدا  
تحت الطولية ١ - ضمن باقي ٧٪ سولي للمعمل لمدة اربعة شهور .  
مهمة التفتة والتحلل سولي للمعمل .  
المجلد التجاري  
والاشتراك في الغرفة التجارية سولي للمعمل .  
هذه العملية في قاعة للجنة وسيم استبعد اي عطاء جزئي .  
فهم المظاريف استقرت لجنة التفتات بقرار الوزارة بقراري وزارة الحج والاوقاف  
اعلان  
١٤٠٩/٧/١٥هـ

تعلن وكالة الوزارة لسوقين (الموسم) عن تعيين  
المتنافسة : عملية صياغة ونظافة ٦ مسجلين بأوجه .  
بيع الشروط والمواصفات : ٢٠٠٠ ريال .  
موعد القبول للطلبات بعد التصديق : يوم الأحد الموافق ١٤٠٩/٧/٦هـ .  
فتح المظاريف : اليوم التالي الاثنين الموافق ١٤٠٩/٧/٧هـ الساعة الحادية عشر صباحاً .  
ملاحظات الطرية : ١ - ضمان يكفي ١/١ ساري المفعول لمدة أربعة شهور .  
شهادة الزكاة : والدخل سارية المفعول .  
السجل التجاري .  
الإشتراف : في الغرفة التجارية سارية المفعول  
مقدم العملية غير قابلة للتجزئة وسيسم استيعابه أى عطاء جزئي .  
لم المظاريف استكمليتي انفاقتصا بمثل الوزارة وقارة الحج والإقف .  
اعلان  
تعلن وكالة الوزارة لسوقين (الموسم) عن تعيين  
المتنافسة : عملية صياغة ونظافة مبني ادارة اوقاف القرينات .  
بيع الشروط والمواصفات : ٢٠٠٠ ريال .  
موعد القبول للطلبات بعد التصديق : يوم الأحد الموافق ١٤٠٩/٧/١٣هـ .  
فتح المظاريف : اليوم التالي الاثنين الموافق ١٤٠٩/٧/١٤هـ الساعة الحادية عشر صباحاً .  
ملاحظات الطرية : ١ - ضمان يكفي ١/١ ساري المفعول لمدة أربعة شهور .  
شهادة الزكاة : والدخل سارية المفعول .  
السجل التجاري .  
الإشتراف : في الغرفة التجارية سارية المفعول .

[illegible][illegible]

يقيم المحطات في إدارة المشتريات بوزارة الصحة في موعد انقضاء الساعة الخامسة بتوقيت  
 ١٣ من صباح يوم فتح المزاد حسب تقويم ام القرى .  
 اعلان مناقصة للامن العام  
 ١٤٠٩/١٤/١٣  
 الجهة المعلقة : الامن العام المناقصات .  
 المناقصة : صيانة ونظافة مبنى الإمدادات والتوزيع لإدارة العامة للسجون .  
 المناقصة : ٣٠٠ ثلاثة وعشرون ريال .  
 بيع الواسطات : الامن العام المناقصات .  
 موعد قبول العروض : ١٤٠٩/١٣/١٤هـ .  
 تقديم العروض : الامن العام والمناقصات .  
 فتح المزاد : ١٤٠٩/١٣/١٤هـ .  
 ملاحظة : للتخصص في السجل التجاري في مجال نظافة وسلامة لبايضا على المتقدمين لشراء  
 مواد والواسطات احضر شخص من السجل التجاري للملك من التخصص .  
 اعلان مناقصة للامن العام  
 ١٤٠٩/١٤/١٣  
 الجهة المعلقة : الامن العام المناقصات .

المناقشة : صيغة ونظافة مبنى ادارة سجون منطقة الرياض  
للمناقشة : ١٠٠٠ اربعمائة ريال .  
بيع المواصفات : الامن العام / المناقصات .  
موعد لاقبول العروض : ١٤٠٩/٧/١٢هـ .  
تقديم العروض : الامن العام / المناقصات .  
فتح الخافويث : ١٤٠٩/٧/١٣هـ .  
المناقشات : تخصص في السجل التجاري في مجال نظافة وصيانة المباني على المتقدمين لشراء  
وط . والمواصفات احتلتي نسبة من السجل التجاري للناكس من التخصص .  
اعلان مناقصة للامن العام  
\_\_\_\_\_

المناقشة : ١٤٠٩/١٠/١٤هـ .  
الجهة المعلقة : الامن العام / المناقصات .  
للمناقشة : تامين حريقات وتشجير وغيره يوث سيرات شرطة منطقة الطائف .  
المناقشة : ٣٠٠ ثلاثمائة ريال .  
بيع المواصفات : الامن العام / المناقصات .  
موعد لاقبول العروض : ١٤٠٩/٧/١٣هـ .  
تقديم العروض : الامن العام / المناقصات .

ملفات الخفافيش ١٤٩٠/٧/١١٠٠  
 خلاصة: الشخص في السجل التجاري في مجال المحركات على التفاعيل شراء الشروط  
 اصطلح احضر نسخة من السجل التجاري وسابق خيرة التملك من الشروط في هذا المجال  
 فائدة اذرة مدينة لكلا فيصل العسكرية التخليك والصفحة بالملف الجنوية عن رغبينا في  
 ولويد جديد مفصلات مختلفة  
 في ريكاب الاشارة في هذه المأسسة من التخليك والمواسلت الوطنية الشخصية في هذا  
 لاجاعة اذرة مدينة لكلا فيصل العسكرية. وذلك للحصول على كراسة الشروط والمواسلت  
 مبلغ قدره ٣٠٠٠ قيمة النسخة الواحدة. مع ارفاق الاستندات التالية عند المراجعة  
 صورة من السجل التجاري  
 صورة من شهادة تسديد الزكاة والضلع  
 صورة من شهادة الاشتراك في التغطية الاجتماعية  
 يجب ان تكون جميع الاستندات سارية المفعول. علما بان آخر موعد لتقديم العطاءات هو  
 اعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٩٠/٧/١١٠٠ الموافق ١٩٨٨/٧/٢٠ وسيتم فتح  
 اوراق الساعة الحادية على من نفس اليوم. وانه الوفاق  
 اعلان

[illegible]

يخضع المبني للعقود من قبل اللجنة المختصة بالاتصالات السعودية وعلى الملك تقديم صورة  
رسومات المبني المقدمه .  
الملك يكون مستعد لعمل أية اصلاحات او تعديلات مطلوبه على حسابه الخاص عند الترسية .  
ان يكون المبني ملوك بك شرعى .  
تقديم العروض للمنطقة المدنية المنورة للاتصالات بأجل عل قسم العقود والمشتريات .  
مدة الإجاز ستة هجرية واحدة قابلة للتجديد .  
آخر موعد لتقديم العروض هو يوم الأربعاء ١٦/٧/١٤٠٩هـ .

أدارة مدينة الملك فيصل العسكرية للتنشيل والصيانة بالمنطقة الجنوبية في دبرعا في  
 القويدة حاوية للعلبة  
 في بريند التتواك في حدة المتابعة من الشركات والمؤسسات والمصانع الوطنية المتخصصة  
 بنجاشي. راجعة ادارة مدينة الملك فيصل العسكرية وذلك للحصول على حراسة الشهود  
 في مثل مبلغ ودرهم (٣٠٠٠) ثلاثمائة ريال قيمة النسخة الواحدة مع ارفاق المستندات  
 عند المراجعة  
 في من السجل التجاري  
 يوم من شهادة تسجيل الزكاة والتفصيل  
 في الشركة والتجارة  
 في تكون جميع المستندات المطلوبة بملف العمل علما بان اخر موعد لتقديم الحسابات  
 في الفاتورة من صباح يوم الأربعاء ١٩/٠٩/١٤١٥هـ الموافق ٢٠١٥/٩/١٩م  
 من متح المحاسبين الساعة الحادية عشر من نفس اليوم  
 والله اعلم

إدارة التعليم بجنبل من رتبتهما في استجابته مبنى ليكون مقرا لخدمة مواطني في القرية موافق  
بموافقة الآتية  
يكون المبنى من الترسطة المسلحة أو من البلك (شعبي) ١  
يتمتعون على شائعة غير شرعية لا تقل مساحته للمفردة الواحدة عن ٢٠١٠ م وواحدة على الأقل  
في إمام الخليل ملكة  
تتولى كل غرفة على مفردة على الأقل  
تتولى التبرع على أربع هورات مباد على الأقل  
تتولى كل فناء المزاولة الاعراب الريفيية على مساحته عن ٢٥٠٠ م  
جد تمديدات كهربائية وكذلك تمديدات صحبة  
في التعليم وصيد السمكية والأصواف  
جد به خزان ارضي مخزن ومضخة لرفع الماء  
يحب أن لا يكون الملكة أو بعبارة أحد مسيرين على الأقل من جند في نفسه الريفية  
تعرضه على إدارة التعليم القديم الأجرى موصاحا إلى السفر الذي يرغب ومرفقا به صورة من  
كلما على أحد موعد لتلول المردود مو نهاية دوام يوم الإزهاء الموافق ١٩٠٩/٧/١٠ هـ.

اعلان  
ادارة التعليم بجالن من رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لدروسه موسيكة وثقافية هناء  
ثناء وفق الشروط الاتية  
يكون المبنى من الفرسلة المسجلة أو من البلك (ضخيم)  
يستوى على ثمانية عشر غرلة لاتقل مساحته الغرفه الواحدة عن ٢٥م وواحدة على الاقل  
ومن اتم العلم لذلك  
تتولى كل فرقة على موحدة على الاقل  
تتولى على المبني على أربع سنوات مبدع على الاقل  
تتولى على ثلثه ثمانية الاصلب الرياضية لاتقل مساحته عن ٢٥٠٠م.  
بعد تصديرات كيريلية وكذلك تصديرات صحبة  
والفلسطين وجيد الشؤون والاضامة  
جده به خزان ارضي وخزان علوي وضخمة لرفع الماء  
يبنى ان يتكون المظك او كونه احد مسنوني وواحدة المظك العلوي من يبدع في نفسه الغرفة  
يعرضه على ادارة التعليم لتدريس الاجنبي موسيكة الفنون السني الذي يرغب ويعلقها به حضوره  
تعلما ان اخره من تطوير العروض من نهاية مواد يوم الاربعة الموافق ١٤٠٩/٧/٢٩هـ

اعلان للمرة الثانية

اعلانة مدينة جدة عن حاجتها الى مبنى يتكون من اربعة طوابق الشاطيء الغربيه وبشروط يتكون الموضع في حدود بلدية الشاطيء الغربيه والتي هي

يقع الصالة الخشبية من قطع من طريق الملك عبد الله حتى محطة الحافله.

البحر

من المناطق العمرانيه وبمقاييس الجبوني في الاتجاه شمالا حتى تقاطعه مع شارع المناء

شارع ابتداء شمالا حتى تقاطعه مع شارع الفلاح ثم شارع الفلاح شمالا ثم شارع الاندلس

شمالا بطريق الملك عبد الله حتى ميدان الكرة الأرضية في شارع الصلابة الملكية.

حدود المنطقة العمرانيه

يكون الجنبى بحكمة جيدة جدا

يتخذ الموضع على مواصفات لسيارات تسع لآخر من خمسة سيارة .

يقع الجنبى على ما لا يقل عن 25 غرفة ( اربعة وعشرون غرفة )

يتخذ على ملاحق او بدون يصلح كمتسوق

يؤم الملك عبد الله ترسيه الشاطئ بعمل الإصلاحات اللازمة واذا احتاج الامر

س رغبة البلدية

يتمّ للمجلس على شرف لياقيل بن حسن عشر مترا  
لياقيل خست دخر الخرف من مسجدهم في القنفذة الواحدة  
يكنّ المبنى متورا ببناءه والتكويه والهيك وان لياقيل دخر الخطوط من خطين  
من الرشيقة وتكونت هذه الموصافات الطويلة القديم لإدارة المشتريات بالدارسة وذلك  
منه من تاريخه مسجودا بالاتي -  
خطب بانه في هذه الاجرة الطويلة  
لاي اجلى لاى سيعن ان اجز لاى حكرية وحذر بسبب طلب الملك زعمة الاجرة وانه  
مستويير الامانة وان الارض انما ملكها لعملي لىست من اراضى الخنت لثوى الدخل الحدود  
يبنى خاف غير مشغول  
سورة من الملك - وحسوة من الكوشان (المسح)  
سورة من حيلةك تلوس الملك -  
سورة من مسطحات المني  
العروض لإدارة المشتريات بالامانة في نهاية الدوام الرسمى من التاريخ الموضح بعاليه .  
اعلان  
من اذاع اولئك الحديث الخيرة من رغبته في تاجر ارض يستلن زعمد الواقع بالحدرة الغربية  
رسة الحديدي بتيه عام ١٤١٥هـ و١٤١٦هـ لعل كل من يرغب الاستعجال بامحة قسم  
من اراضى الخنت لثوى الدخل الحدود

من مبادرته وأوقف اللجنة المختصة للتحقيق في الموقع ووسع التغطية في دولة الخديوية وحدد يوم الموافق ١٤٠٩/٧/٢١ لهـ موعد استقبال الزائدين بمقر إدارة الإوقف .

اعلان

وقدالة الحرس الوطني بالمنطقة الشترية عن طرح المناقصة التالية في مناقسة عامة

مناقصة : ١٤٠٩/٤

المحتات وتكالة الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية

المستلزمات ووصفها وعرضها مناقسة شميل وتشديد وتغيير زيوت سيارات وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية .

وتتبع المناقسة ٥٠٠ حصةمات ويل

ويوم الموافق ١٤٠٩/٧/٢٧ لهـ الساعة الثالثة قسم المناقصات

بموعد استتدويم التعوض يوم الاتد الموافق ١٤٠٩/٧/٢٧ لهـ

فتح المناظرات يوم الاتنين الموافق ١٤٠٩/٧/٢٨ لهـ

المخلو احصل الاتي :

تقديم صورة من السجل التجاري

تقديم صورة من شهادة الزفوة التجارية سارية المفعول .

تقديم صورة من شهادة الزكاة والظفل سارية المفعول .

تقديم بلا عتد الحاصل ومدر الحاصل .

بالتقديم شهادة الترخيص المرفقة بالمسند التأكيد  
من الممثل المقيم خطاب ضمان يثبت حضوره الى ريال من أحد البنوك المتعددة بالسلطة العربية  
عربية على أن يتولى مسؤولية التغطية التأمينية المخصصة والإفصاح  
أعلن مناقشة عامة

المحت: وكالة وزارة الحج والإقليم الشؤون المسند  
في المجلس انشاء مسجد قائلته بالخاصة بالرياض  
في جدول محقق توريدات التأسيس  
في جدول تقديم المقاصد ١٤٠٩/٨/٢٠ حسب تقويم أم القرى  
نسخة الشروط والإفصاحات الى ريال  
التقديم على الوكالة بالرياض - شارع عبر بشمسي  
أعلن

في إطار الأوقاف المبنية من رغبتنا في تجميع قطعة الأرض الواقعة على امتداد شارع أبي  
في عام ١٤٠٩م وعمل ١٤١٠  
في شأن من يرغب الاستئجار مراجعة قسم الاستئجار بدار الأوقاف المبنية المبنية للشرف على  
ووضع الزيدان في رتبة المراجعة وعند موعد يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٧/١٩ آخر موعد  
التيهية على مدار الأوقات ١٤١٠

وتم المناقشة ١٤٠٩/٢٤-١٤١٠هـ.  
اسم اللجنة المعلقة: مصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة الرياض.  
اسم المندوبين وحضرها: وقضتها: التخفيض الجبردي لقطع الفيل العلفه لبرنامج تشغيل  
قمة المياه وبرنامج الصرف الصحي بقرى الرياض  
تيمت وتلقى المندوبين: ٢٠٠ ريال فقط مائة ريال لغيره.  
محل بيع العروض وتقييمها: ادارة المناقصات والمشتريات بمعنى الادارة للغة الملحقة  
بمجلس  
أمر موقع لتقديم العروض نهائية لاول يوم السبت تاريخ ١٤٠٩/٧/٢٥هـ حسب تقويم  
قري  
موقع فتح المظاريف: تمام الساعة العشرة من صباح يوم الاحد تاريخ ١٤٠٩/٧/٢٠هـ حسب  
إم أم التري

10. a. Right tail:  $\alpha = 0.05$   $\alpha/2 = 0.025$   $z_{\alpha/2} = 1.96$   $z_{\alpha} = 1.645$   $z_{1-\alpha} = -1.645$



\_\_\_\_\_









## شبابنا يكررون فوزهم على تونس



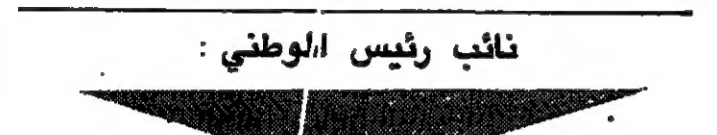
● وليد الطير

الرياض - محمد الإدريسي  
استطاع منتخبنا للشباب أن يفوز بهدف واحد مقابل لا شيء على المنتخب التونسي للشباب في المباراة التي أقيمت في تونس...

## هل يتأهل شبابنا امام هونغ كونج ؟

يوم رياضي للنخوة  
بمناذير الودعة  
يقيم اليوم الرياضي للنادي...

النادي / محمد إسلام  
استطاع منتخبنا للشباب أن يفوز بهدف واحد مقابل لا شيء على المنتخب التونسي للشباب...



● محسن خلف

## فریقنا من أفضل فرق الدرجة الأولى

توك / أحمد القايح  
أكد نائب رئيس النادي الرياضي بتوك قائله ان فريقنا...



● خالد العبدالله

## الامير خالد العبدالله

### لازاروني معذور .. فالفرص الذهبية لا تتكرر

جده - حمد الراشد  
أكد صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبد الله...



● محسن خلف

## فايز عائش يقول :

### لقد فزنا على الاهلي المصري في عز مجده

المدينة المنورة - محمد إسلام  
الثلاثاء ١٩ جمادى الآخرة ١٤٠٩ هـ...

## في اجتماع مجلس الشرف الاتحادي

### بحث الاعداد لبطولة كأس الكؤوس

جده - حمد الراشد  
وتم غيابه عدد لا بأس به من اعضاء شرف نادي الاتحاد...

## بعد الشفاء

### يشير نونو يعود للوحدة

كتب / محمد منصور  
التفت رسالة من نائب رئيس الاتحاد...

## اليوم : سلة الوحدة والفتح في لقاء متكافئ

المدينة المنورة / محمد إسلام  
تستأنف اليوم الخميس مباريات الدوري الممتاز...

## الى الشراء الاعزاء

يود القسم الرياضي بجمعية  
الرياضة في مدينة جدة...

## تقدم إدارة العامة لمكافحة المخدرات وفروعها

بالمملكة وكافة منسوبيها من ضباط وموظفين وافراد  
ومتعاقدين بأحر التعازي القلبية الى الموظفين:

## أحمد طاهر الادريسي

بأدارة مكافحة المخدرات بجمدة

## ومحمد طاهر الادريسي

بشعبة مكافحة المخدرات بكمكة المكرمة

## في وفاة والدهما

## طاهر الادريسي

تقدم له الفقيد بولاستع

رحمته واسكنه فسيح جناته

والهم أهله وذو الصبر والسلوان

« إن الله وإنا إليه راجعون »

والسلاوات

والسلاوات

والسلاوات

تقدم إدارة العامة لمكافحة المخدرات وفروعها بالمملكة وكافة منسوبيها من ضباط وموظفين وافراد ومتعاقدين بأحر التعازي القلبية الى الموظفين:

## أحمد طاهر الادريسي

بأدارة مكافحة المخدرات بجمدة

## ومحمد طاهر الادريسي

بشعبة مكافحة المخدرات بكمكة المكرمة

## في وفاة والدهما

## طاهر الادريسي

تقدم له الفقيد بولاستع

رحمته واسكنه فسيح جناته

والهم أهله وذو الصبر والسلوان

« إن الله وإنا إليه راجعون »

والسلاوات

والسلاوات

والسلاوات

والسلاوات

والسلاوات

والسلاوات

والسلاوات

والسلاوات

والسلاوات

تقدم إدارة العامة لمكافحة المخدرات وفروعها بالمملكة وكافة منسوبيها من ضباط وموظفين وافراد ومتعاقدين بأحر التعازي القلبية الى الموظفين:

## أحمد طاهر الادريسي

بأدارة مكافحة المخدرات بجمدة

## ومحمد طاهر الادريسي

بشعبة مكافحة المخدرات بكمكة المكرمة

## في وفاة والدهما

## طاهر الادريسي

تقدم له الفقيد بولاستع

رحمته واسكنه فسيح جناته

والهم أهله وذو الصبر والسلوان

« إن الله وإنا إليه راجعون »

والسلاوات

والسلاوات

والسلاوات

والسلاوات

والسلاوات

والسلاوات

والسلاوات

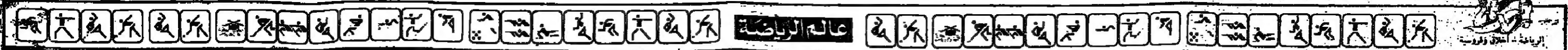
والسلاوات

والسلاوات









# أمير الشباب.. الجبهة المضيفة بالفخار

اختيار مجلة الرياضي الكويتية لصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي والعربي لكرة القدم ورئيس الاتحاد العربي للألعاب الرياضية للشخصية الرياضية لعام ١٩٨٨م وذلك من خلال الاستفتاء الرياضي الذي أجرته المجلة بين رؤساء الأقسام الرياضية في مختلف الصحف العربية ومشاركة رؤساء الأندية وخبراء الرياضة في العالم العربي.

هذا الاختيار لم يأت من فراغ وإنما جاء لجهود سموه الرائعة والتي يقدمها للرياضة بمستوى عالٍ وبأعلى شأن خاصة في العالم العربي عامة. فالإنجازات المحلية خير شاهد على ذلك في جميع الألعاب وعلى مستوى المنتخبين والأندية آخرها حصوله على بطولة كأس أمم آسيا لكرة القدم في آسيا للمرة الثانية على التوالي.

## شكراً أمير الشباب

هذه الإنجازات التي تحققت للرياضة في بلادنا اثبتت أن وراثة إنسان يسيرون ويعملون لبلاً ونهلاً لتطويرها وتحقيق الإنجازات لها في المحافل الرياضية الخليجية والعربية والقارية والعالمية أن شاء الله وأخيراً فإن استضافة المملكة لكأس العالم للشباب والتي ستقام نهائياتها قريباً في أربع مدن سعودية دليل آخر على مدى

التطور الرياضي الذي تعيشه بلادنا ولأنه تحدياً عن مساهمات سموه في تطوير الرياضة الخليجية والعربية لوجبتنا أن الكثير من الدورات الخليجية العربية بمختلف الألعاب الرياضية ونظيراتها في حين الوجود كان لسموه الكريم الدور الرائد في إظهارها واستمراريتها وتحقيق النجاح لها.

هذه الوحدة هذا النادي العريق واجه في نهاية دورى هذا العام شبح الهبوط لدورى الدرجة الأولى وأصبح يصارع من أجل البقاء بدون رئيس أو مجلس إدارة يدير أموره ويسير بقرويق إلى بر الأمان الأمر الذي أفقده معظم مبارياته التي خاضها مؤخراً وعلى ملعبه وبين جمهوره وأصبح الفريق

وإن كان من كلمة فتمتني للادارة الجديدة بأن يوفقها الله في أداء مهمتها على أكمل وجه وتسير بدقة النادي لطريق البطولات ليعود الفريق الودادى متوهجاً بحسب له الفرق الأخرى ألف حساب.

## لقطات

تدهور مستوى فريق الاتحاد هذا العام وحصوله على المركز السادس في دورى هذا العام لم يقلل بلارضا لدى الكثير من محبي هذا النادي العريق عميد الأندية السعودية خاصة إذا عرفنا أن النادي يمثل كأس الملك للعام الماضي هل معنى ذلك أن إدارة النادي في العام الماضي برئاسة الاستاذ حسين النجدي أفضل بكثير من الإدارة الحالية ربما. حصول النجم فهد الهريفي نجم منتخبنا الوطني من خلال استفتاء مجلة الرياضي الكويتية على لقب أفضل لاعب عربي دليل على مدى ما يمتلكه هذا النجم من مهارات عالية فهو أحد

اللاعبين البارزين في سماء الكرة السعودية لنادى النصر والمنتخب الوطني لمزيداً من التالف يفسرنا لكررة السعودية. خسارة النادي الأهلي لكرة اليد للبطولة التاسعة لإبطال الكؤوس الخليجية أصابت الكثير بحزن شديد وصحة مفاجئة فقد توقع له النقاد والرائدين تحقيق بطولتها لما يمتلكه الأهل من ترسانة من النجوم اللامعة بين صفوفه واستحوذوا على معظم البطولات المحلية لكرة اليد.

## رسالة رياضية

للاعب خالد مسعد: لقد ظهرت خلال دورى هذا العام بمستوى متميز من الإبداع الكروي وكنت أحد النجوم الذين ساهموا في تحقيق الانتصارات الهائلة مؤخراً. كما لا ننسى سطوع نجمك مع منتخبنا الوطني في الدوحة. تتمنى لك مزيداً من الإبداع والتطور.

## سمير خيرى



عبد الوهاب صبان



د/ هاشم حريزي



بقلم/ على سروجي



فؤاد أبو منصور



سمو دخلاوى

# «نقاط» على طريق اصلاح الوضع الودادى

وما ان اطلق الحكم صافرة النهاية حتى تراخت الاعصاب وتنفس الأمل الذي ظل يحضر أيام كانت قلوب الوداديين خلافاً لثبات بالدهاء بعد انتظار أخذ الكثير من وقتها وحرق الكثير من فكرها. عندما أجهضت العيون بالدموع واستلقت اليأس بعيداً عن طريقها لتكتنر استوائاً على عام - فلتكهنى ثوبولت والأيامى ثلاثت على عوارض كعوت- عليها الشاهد (مربوك البقاء في الملتزم).

هذه الصورة وغيرها من الصور التي رغم تفرق إظهارها إلا أنها تلتصق بفتنة بطن السهر. يقبب بعده. المرح والسخرى... والافتقار... وتلك هذه الصور ماثلة للعيان تكاد فصولها لا تختلف وإبرازها لا تتغير. ومن حلات مع زملائى استبدل بعضاً من تلك الصور القمعة بأخرى أشد شياهاً ولكن وضوحاً صدمت بأحداث درامية أصابت كل شيء كان يمكن أن يكون بداية

ومن بين هذه الملاحظات يأتي قرار الرياض بتكليف بعض من شباب مكة ورجلها بإدارة النادي ولعل صوره تزامن مع بقاء النادي في الملتزم ليعطي القرار فالا حسناً بقوم الأوجه المختارين وفي استعراض سريع للمعاصر التي تم ترشيحها للإدارة فلتنا لا نذكر إلا أن تلك يوم لن يهدأ لن فهم صاحب القلم العاليه وصاحب الخبرة الجيدة المتسرة وصاحب التجربة - لأن تفتش عليهم الشبهة فليأتها - لأن البعض منهم من خلال مواقعهم العملية في المجتمع معروفون وبارزين.

كما أن قبولهم للعمل في هذا الوقت الحرج جداً حيث كان الفريق مرشح للهبوط بنسبة كبيرة أعطى الدليل على أنهم جازوا فعلاً للعمل وليس للشهرة الذي أرجو أن يكونوا معينين عنها كهدف هذه المجموعة ونشوي فيها الخير والعمل الجاد النبؤ كما نشي أن تتجنب الأخطاء السابقة عن طريق معرفتها ومن ثم القضاء عليها ومن أبرز ما يفتق هذه المجموعة أنها كانت لا تعمل مع الجهات التي كانت تصارع برئاسة النادي ويقال في كسب حب وتقدير جميع الأطراف في تصوير أن هناك بعضاً من المشكلات الزمنية والتي قضت على كثير من الأوقات على كثير من الأمل ينتج حصر بعضها في النقاط التالية:

١- عدم وجود الواثق والقوانين والانتقاه التي تحكم العمل الإداري والتي كانت تأتي كل إدارة بوانها وفوائدها لتفني سلفها. مع عدم وجود الضوابط التي تحدد أعمال الاعضاء مما أدى إلى تدخل في الصلاحيات وهذا بدوره أدى إلى الاحتكاك بين الإدارة في الإدارة إذا فام الإدارة الحالية الفرصة لتثبيت نظم إداري له قواعد وأصوله ليكون الانطلاق الفعلي نحو عمل جاد بعيد لهذا النادي هيبته وسميته التي بدأت تندر بإيدي أبنائه ومحبيه.

٢- عدم وجود مصدر ثابت أو شيء ثابت ما أدى إلى أن يسير النادي أعماله عن طريق الاستجداء والسخرى. وكان لتضارب المآزر المالية تأثره الكثير في أداء بعض البرامج ويضع بعضاً بطريقة فيها كثير من الأخطاء. أن يلجأ مصدر مال أبو من أوفى الألف التي يجب على الإدارة الحالية البحث والتفكير عن الملق التي تترجم تلك الأفكار لواقع ملموس.

وفي اعتقادي أن إيجاد الحل مع توفر السواعد المختصة والنية الحسنة سوف يساهم على تقدم وأزدهار هذا النادي

## جنوبيات

ومن يستحق البطولة غير النصر هذه حقيقة. وأصحة كوضوح الشمس في رابعة النهار. ولا ينكرها غير جلد أو مكابر. ثم من يستحق بعد ذلك لقب هدف الدوري غير سهما الملقب وسيد مهلجعين العرب النجم ملجذ عبد الله ثم من يستحق أفضل لاعب على مستوى العالم العربي غير الموسيقار فهد الهريفي. ألف مبروك لهذه الإنجازات النصرانية البليغة فلك استحق نجومه اللقب واستحق الدرع بيت النصر بعد صبر حبة طويلة من الزمن. العكاسي



فيصل بن فهد

# افتتاح في: الودادى الجديد

## الساحة الرياضية

فتح جرح فريق القدم الودادى من ثق الثق ؟



الجمهور السوداني بانتظار النصر السعودي  
ابطال النصر يتحدون عن مشوار الذهب  
دائى: انا الذي جعلت ونيام مصارعاً وانا الذي سامطه

## نغم

أنا مرت ولا اعرف المجاملة

## إلى جانب حشد كافل من الأخبار والمواضيع الرياضية الشيقة

نتائج شهر ربيع الثاني ١٤٠٩ هـ  
امتنان التوزيع  
لهذا اصنع الأصل



